PRAF DE STELE

DE NORM FOSTER

20 Septembrie 2018, ora 19:30, Sala *George Constantin*

Regia: Lucian Sabados
Distribuția:
John - Alexandru Jitea
Fay - Luminița Erga
Angel - Diana Roman
Gwen - Ada Navrot

Scenografia: Vladimir Turturica
Traducerea: Claudia Motea
Videoproiecție: Ciprian Duică
Coregrafia: Ioana Marchidan
Asistența de scenografie: Răzvan Plăiașu
Adaptarea: Irina Velcescu
Figurație:
Raluca Tița - Raluca Tița
Daniel Cioflan - Daniel Cioflan

Durată: 1h 50min



Sinopsis:

Acţiunea se petrece pe balcoanele alăturate ale unui bloc dintr-un mare oraş. Protagonistul, John Cummings, interacţionează cu trei femei: Fay, Angel şi Gwen, care îi devin vecine timp de trei ani. John e ziarist şi încearcă să scrie un nou roman, dar îşi petrece timpul mai degrabă încercând să le cunoască pe cele trei. Fay este prostituată, Angel, o tânără care vrea să devină cântăreaţă, iar Gwen şi-a părăsit soţul şi vrea să înceapă o viaţă nouă. Cu fiecare nouă vecină, viaţa protagonistului devine tot mai amuzantă. Discută despre sex, dragoste, viaţă şi moarte, cu mult umor şi... câteva lacrimi.

„Piesa este extrem de amuzantă, profund emoţionantă şi tulburător de romantică." – ***Mississauga News***, 1997





Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=231

CUM VĂ PLACE
DE WILLIAM SHAKESPEARE

21 Septembrie 2018, ora 19:00, Sala *Horia Lovinescu*

22 Septembrie 2018, ora 19:00, Sala *Horia Lovinescu*

Regia: Alexandru Mâzgăreanu
Distribuția:
Orlando - Rareș Andrici
Oliver - Vlad Galer
Adam - Ion Haiduc
Ducele Frederick și Ducele în exil -Cristian Şofron
Touchstone - Alexandru Călin
Le Beau și Nobil 1 - Crenguţa Hariton
Celia - Reka Szasz
Rosalinda - Emilia Bebu
Jaques melancolicul - Şerban Gomoi
Corin - Alexandru Mike Gheorghiu
Silvius - Vlad Bălan
Phoebe - Sorina Ştefănescu
Audrey - Laura Vasiliu
Charles și Nobil 2 - Cosmin Pană

Muzica: Alexandru Suciu
Costumele: Alexandra Mâzgăreanu
Traducerea: Petre Grimm
Coregrafia: Florin Fieroiu
Decorul: Adrian Damian

Avanpremieră

SINOPSIS:

Într-o societatea violentă, cum este a noastră, în care scara valorilor a fost răsturnată iar vulgaritatea, ipocrizia și incultura sunt ridicate la rang de virtuți, *Cum vă place*, piesa lui Shakespeare, este deosebit de actuală. Nevoia de a fugi și de a ne refugia

într-un loc pașnic, în care să ne întoarcem la adevăratele valori spirituale și culturale, devine pregnantă în lumea noastră plină de agresivitate și de tensiuni la nivel global.

Cum vă place poate fi citit ca un spectacol despre suferință și despre vindecare prin artă și iubire.Există mai multe planuri și teme care se întrepătrund: povestea de dragoste dintre Rosalinda și Orlando, liantul principal, tema artei și a iubirii ca salvare a personajelor în fața lumii violente și vulgare de la Curte, universul magic al Ardenilor. Lumea cetății este pe moarte, iar viitorul este unul incert. Arta și iubirea dau sens evadării protagoniștilor aducând o urmă de speranță.

Alexandru Mâzgăreanu



Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=242

Avanpremieră

METODA

DE JORDI GALCÉRAN

21 Septembrie 2018, ora 19:30, Sala *George Constantin*

Regia: Theodor-Cristian Popescu
Distribuția:
Fernando - Adrian Văncică
Enrique - Alexandru Jitea
Carlos - Gabriel Răuţă
Mercedes - Cerasela Iosifescu

Scenografia: Ştefan Caragiu
Traducerea: Luminiţa Voina-Răuţ

Durată: 1h 35 min (fără pauză)



Sinopsis:

O companie suedeză pe plan internaţional, trebuie să angajeze o persoană care să se alăture echipei. Postul implică o mare responsabilitate, iar condiţiile de muncă şi remuneraţia sunt foarte atractive.

Cei patru presupuși candidaţi selectaţi pentru interviu intră treptat în scenă. Ideea că metoda de intervievare este una neobişnuită apare în mintea lor atunci când fiecare afirmă că niciunul dintre ei nu este reprezentantul companiei..

Timpul trece şi nimeni nu vine să le spună cum se va desfăşura selecţia. Mai mult, se pare că nu mai pot pleca; ei presupun că cineva îi supraveghează, din afară, pentru a se decide cine primeşte postul.

Fiecare concurent trebuie să-și demonstreze abilităţile. Probele prin care trec scot la suprafaţă fie dorinţa de a ajuta, fie tendinţa de a-i sabota pe ceilalţi candidaţi. Sunt unul câte unul eliminaţi, iar cel

care va rezista până la final va primi slujba. Astfel, cele patru personaje îşi arată umanitatea, empatia, insensibilitatea sau cinismul, dar, la final, nimic nu se dovedește a fi ceea ce părea.

Argument regizoral:

„Mi s-a părut o piesă cu dimensiune filosofică ascunsă, care te face să te sperii pentru că, la final, nu poţi spune despre niciunul dintre cele patru personaje cum este de fapt. Le-am văzut, evoluând, pe scenă, în faţa noastră aproape două ore, dar, de fapt, nu putem zice nimic despre niciunul dintre ei. (...) Fiecare intră într-un joc în care se construieşte prin oglinda celorlalţi, fiecare se reflectă în ceilalţi. Acest comportament foarte interesant mi s-a părut definitoriu pentru societatea contemporană (...)

Am aflat că aceste metode psihologice au fost tehnici ale armatei americane din anii '70, tehnici din manuale de psihologie, create de armata americană după cel de-al Doilea Război Mondial. Dincolo de asta, m-a animat întrebarea: «Poţi să cunoşti un om sau nu?»”

Fragmente din interviul acordat de **Theodor-Cristian Popescu**, Simonei Chiţan, publicat pe site-ul *adevărul.ro,* în data de 28 februarie 2012

Data premierei pentru presă: 16 și 17 februarie 2011

Pentru dosarul complet de prezentare, daţi click aici.

Turnee - Köln (2011, Centrul cultural român Köln), Oradea (2011, Festivalul de Teatru Scurt), Bucureşti (2011, Festivalul Naţional de Teatru), Călăraşi (2012, Centrul Judeţean de Cultură şi Administraţie *Barbu Ştirbei*), Alba Iulia (2012, Festivalul Internaţional de Teatru), Iaşi (2013, Festivalul Internaţional de Teatru pentru Publicul Tânăr), Viena (2013, Pygmalion Theater), Bruxelles (2013, Centrul Bozar), Barcelona (2013, Teatrul Lliure).





Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara

sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=36

SOMNAMBULISM
DE IAROSLAVA PULINOVICI

26 SEPTEMBRIE 2018, ORA 19:30, SALA *GEORGE CONSTANTIN*

Regia: Alexandru Mâzgăreanu
Distribuția:
Slava - Ion Grosu
Alla - Crenguța Hariton
Dima - Karl Baker
Boris - Sorin Cociș
O fată - Diana Roman
Maksim - Iulian Mihai Cristea

Muzica: Alexandru Suciu
Scenografia: Rodica Der
Traducerea: Bogdan Budeș

Durată: 1h 40min (fără pauză)



Sinopsis:

Spectacolul este rezultatul ediţiei a V-a a proiectului *Spectacolul începe cu o lectură*, desfăşurat în luna iulie a anului 2015 la Teatrul Nottara. În cadrul acestuia, au fost prezentate, sub rubrica „Teatrul contemporan rus”, trei piese semnate de scriitoarea Iaroslava Pulinovici: *Corul lui Caron*, *Janna* şi *Somnambulism*.

Lui Slava îi moare soţia, Renata. După o vreme, el găseşte e-mailurile soţiei sale, din care reiese că ani de-a lungul Renata îl înşelase, paternitatea lui fiind, astfel, anulată. Oricât l-ar durea, el înţelege că nu are niciun drept s-o învinovăţească pe Renata, fiindcă şi el, de vreo patru ani, are o amantă. Tot gândindu-se la natura minciunii, Slava hotărăşte să nu mai mintă, să spună doar adevărul. Iar această hotărâre îi aduce noi suferinţe: el devine caraghios şi incomod pentru restul lumii.

Spectacolul e bine, solid articulat, cu atent conturate momente de crescendo, cu meşteşug pus în scenă la Sala George Constantin de tânărul regizor Alexandru Mâzgăreanu. Care a făcut exact ceea ce trebuia să facă. A întocmit o foarte bună distribuţie, a lucrat cu actorii la nuanţe potenţate de muzica originală a lui Alexandru Suciu, a asigurat dreptul echilibru, totul într-o scenografie de bună calitate semnată de Rodica Der.

Mircea Morariu, *adevarul.ro*

Pentru dosarul complet de prezentare, daţi click aici.







Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara

sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=143

BURLACI ȘI BURLĂCIȚE

DE HANOCH LEVIN

27 Septembrie 2018, ora 19:30, Sala *George Constantin*

de: Hanoch Levin

Regia: Alessandra Giuntini
Distribuția:
Znaiduh - Vlad Gălăţianu
Pukiţa - Daniela Minoiu
Gaunino - Alexandru Mike Gheorghiu
Bulba - Corina Dragomir
Oistwind - Sebastian Ghiţă
Voce Znaiduh - Bogdan Budeş

Costumele: Mihaela Popescu
Traducerea: Bogdan Budeş
Decorul: Ştefan Caragiu,Alessandra Giuntini
Asistenţa de regie: Bogdan Budeş

N16

Audiență: N16 - Nerecomandat sub 16 ani
Durată: 1h 30min (fără pauză)



Argumentul regizoarei:

„Pentru mine a fost mereu interesant să găsesc limbajul scenic potrivit fiecărui text și pentru aceasta încerc să-mi folosesc toate cunoștințele, de la teatrul realismului psihologic, la commedia dell'arte și pînă la dansul contemporan. Am senzația că, împreună cu actorii, am construit atmosfera potrivită și că acest spectacol nu e doar o comedie la care să mori de râs; nu, aici spectatorul se va gândi puțin și la viața lui și va trebui să admită că în interiorul fiecăruia dintre noi e ascuns un clovn tragic și caraghios.”

Alessandra Giuntini

_____

Spectacolul este rezultatul Laboratorului de Teatru Dens 2016, un atelier experimental condus de Oleg Loevski, regizor şi producător de teatru din Rusia. Gândit ca un mini-festival, proiectul a reunit echipe de creaţie internaţionale, punând în scenă, ca *works in progress,* trei spectacole, contra cronometru, în condiţii de producţie improvizată. Datorită succesului de public, în 2017 ele au intrat în repertoriul permanent al Teatrului *Nottara*. Un alt spectacol al Laboratorului DENS, care poate fi văzut la Teatrul *Nottara*, la Sala *George Constantin*, este *Iubirea la oameni*.

Pentru dosarul complet de prezentare, daţi click aici.







Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara

sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=149

MOLIÈRE | ERÉILOM

DUPĂ JEAN-BAPTISTE MOLIÈRE ȘI MIHAIL BULGAKOV

28 Septembrie 2018, ora 19:00, Sala *Horia Lovinescu*

Regia: Roman Feodori
Distribuția:
Molière, Scapin, Orgon, Don Juan, Argan - Șerban Gomoi
Trupa lui Molière:
Tartuffe, preotul, cardinalul - Rareș Andrici
Valère, Cléante - Vlad Bălan
Damis - Răzvan Bănică
Sganarelle, Geronte, Domnul Poquelin, diaconul - Dani Popescu
Dorine, moașa - Crenguța Hariton
Angélique - Cristina Juncu
Toinette - Ada Navrot
Elmire, Doamna Poquelin-Cressé -Isabela Neamțu
Cerșetorul - Filip Ristovski
Mariane - Mihaela Subțirică
Elmire, Béline, Armande Béjart -Sorina Ștefănescu
Elmire - Laura Vasiliu

Muzica: Tibor Cári
Scenografia: Olga Nikitina
Coregrafia: Aleksandr Andriașkin
Asistența de regie: Iulia Grigoriu
Traducerea şi adaptarea: Raluca Rădulescu
Light-design: Taras Mihalevski



Sinopsis:

Spectacolul își propune să ofere o imagine proaspătă, actuală a lui Molière, un nume esențial în dramaturgia universală. Dramaturg, poet și actor pasionat, Molière poate fi înțeles cel mai bine prin piesele sale, ele reprezintă cea mai autentică biografie – însăși moartea sa este una artistică, Molière murind pe scenă, în timp ce juca în piesa scrisă de el, *Bolnavul închipuit*. Astfel că montarea propusă de regizorul rus Roman Feodori – colaborator al Teatrului *Nottara* în urma Laboratorului de Teatru DENS din 2017 – va crea un portret inedit, original al lui Molière, trecând prin patru piese esențiale ale sale, *Vicleniile lui Scapin, Bolnavul închipuit, Tartuffe, Don Juan*, *Viața Domnului de Molière* de Mihail Bulgakov și la piesa de teatru scrisă de acesta, *Cabala bigoților*. O ocazie de a descoperi neașteptata modernitate a lui Molière.

Scenariul: **Roman Feodori și Raluca Rădulescu** (cu participarea **Olgăi Topunova**)







Biletele se pot achiziționa de la casa de bilete a Teatrului Nottara

sau de pe site-ul teatrului:

http://new.nottara.ro/?sid=240